



TP

Teatro Príncipe

1980

# TEATRO PRINCIPE

Empresa TEAPRINSA. Dirección CARMEN TROITIÑO

MANOLO GOMEZ BUR

EN



«Barba Azul y sus Mujeres»



*L*o más divertido como inventor de un espectáculo teatral es para mí, sin duda alguna, la Comedia Musical y creo que también como espectador, porque, fundamentalmente, el Teatro para mí es diversión. El autor o el director del espectáculo deben procurar que el público se divierta y que eso mismo parezca que les ocurre a los intérpretes de la obra. Todo tiene que dar la sensación de alegre y divertido, satírico, frívolo. Por eso, este es uno de los géneros más difíciles para los intérpretes no solamente por sus peculiaridades como son las de cantar, bailar e interpretar, sino por ese matiz brillante que deben tener para contagiar al público y durante dos horas tratar de evadirle de los muchos problemas que tiene el espectador que va al Teatro y que busca, pasando por la taquilla, un poco de diversión.

*Desde los tiempos de la Fontana, no había vuelto a hacer Comedia Musical con mi querido colaborador el Maestro García Segura. Aquellos fueron unos tiempos divertidos en los que se satirizó lo que nos dejaban, y así lo entendió el público que durante cerca de diez años acudió a aquellos espectáculos. Mi experiencia al adaptar y dirigir «Oh Calcuta» en el Teatro Príncipe me sirvió para compenetrarme con este singular Teatro de especiales características que, una vez conocida la tramoya, es para mí uno de los mejores y más modernos con que cuenta Madrid para hacer este género.*

*Por tanto, en vista de la evidente crisis de Teatro y en vista de que a mí jamás me ha subvencionado el Ministerio un espectáculo ni he tenido ninguna clase de ayuda, me he decidido a montar esta Comedia con un elevado coste de decorado, vestuario, pelucas, zapatería, etcétera, y una compañía de trece personas. Locura semejante bien merece el apoyo del público y, fundamentalmente, este tipo de espectáculos que requiere de figuras. En este caso cuento con Manolo Gómez Bur, actor que, como casi todos los buenos de nuestra escena, comenzó en la revista; canta y baila, es divertido y, como todo el mundo sabe, es uno de nuestros mejores actores. También cuento con Carmen de Lirio, que: con una entrañable nostalgia, vuelve a hacer musical. Buenas y guapísimas actrices como Marisol Ayuso, Mónica Cano, Beatriz Escudero, Sara Mora, Carmen Roldán y actores como Nino Bastida, Rafael Guerrero, Manuel Aguilar, Paco Valdivia, Daniela Duque, que canta las partes más difíciles; la coreografía es de Mario Batusi con la primera vedette bailarina Masha Saint Clair, el decorado es de Burmann y el vestuario de Andrés Andreu y José María Treserra.*

*Con todos estos elementos, pensamos que ustedes se diviertan. ¡Ojalá no nos equivoquemos!*

JUAN JOSE ALONSO MILLAN

# «Barba Azul y sus Mujeres»

Farsa Cómico-Musical dividida en dos partes de  
**ALONSO MILLAN**  
MUSICA DE GREGORIO GARCIA SEGURA

## REPARTO

(POR ORDEN DE INTERVENCION)

Barba Azul . . . . .	FRANCISCO ANDRES VALDIVIA
Fraile .. . . .	RAFAEL GUERRERO
Manolo. . . . .	MANOLO GOMEZ BUR
Sagrario . . . . .	CARMEN DE LIRIO
Paulita . . . . .	CARMEN ROLDAN
Puro . . . . .	MANUEL AGUILAR
Sulfurina . . . . .	SARA MORA
Fosforina . . . . .	MANUEL AGUILAR
Douginon . . . . .	RAFAEL GUERRERO
Cura . . . . .	NINO BASTIDA
Graziella . . . . .	MARY SOL AYUSO
Locutora . . . . .	BEATRIZ ESCUDERO
Locutor . . . . .	NINO BASTIDA
Fátima. . . . .	MARY SOL AYUSO
Guardaespaldas primero	RAFAEL GUERRERO
Guardaespaldas segundo	NINO BASTIDA
Felisa . . . . .	BEATRIZ ESCUDERO
Almancia . . . . .	MONICA CANO
Tieso Primero . . . . .	NINO BASTIDA
Tieso segundo . . . . .	MANUEL AGUILAR

**Bailarines: MASHA SAINT CLAIR y MARIO BATUSI**

**Cantante: DANIELA DUQUE**

**Decorados WOLFGANG BURMANN**

**Vestuario: ANDRES ANDREU y JOSE MARIA TRESERRA**

**Sonido: AUDIOFILM • Regidor: JOSE FATSINI**

**Maquinaria: JUAN JIMENEZ • Luminotecnia: M. CAPARROS**

**Apuntador: ANTONIO VEGA**

**Coreografía MARIO BATUSI**

**Dirección: JUAN JOSE ALONSO MILLAN**